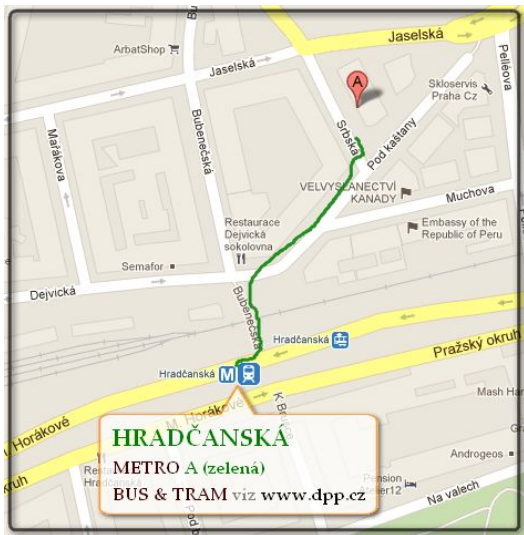


## Kde to je.



**POTRVA**  
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice  
divadlo@potrva.cz | 725 806 097  
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí  
(koncerty, divadlo, večírky)  
se ptejte na baru.

Kavárna POTRVA se nachází asi  
3 minuty chůze ze stanice metra A  
Hradčanská (východ Bubenečská).  
Za železničním přejezdem doprava,  
pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany.



Open Mic POTRVA připravuje a uvádí Jan Řepka.  
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.  
Foto: archiv Open Micu.  
Kontakt: jan@openmic.eu  
www.openmic.eu

**OPEN MIC**  
POTRVA  
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

## ↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

**6. 2. 2013 | 19:00 | Open Mic POTRVA #61 | Kavárna POTRVA**  
**PROGRAM:** Petr Erbes ml., Hugo a já, Petr Mašín, Trey Roque, Ema V. a kdokoli další  
**HOSTÉ:** Lada Šimíčková & Ivo Cicvárek, Marcel Kříž

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVA. K dostání zdarma na místě nebo na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).

# OPEN MIC POTRVA #60

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

2. 1. 2013



## Dnešní program (změna dost možná)

19:00	úvod / Jan Řepka	janrepka.cz
19:02	Eliška Ptáčková & Steve Walsh	eliskaptackova.com
19:25	Martina Bittnerová	martinabittnerova.cz
19:40	Raven	bandzone.cz/ravenvladimirkucera
20:00	pauza	
20:20	Petr Rímský	rimsky.cz
20:40	Jan Jícha	honzajicha.cz
20:55	Gabriela Vermelho	gabrielavermelho.cz
21:10	pauza	
21:30	<b>Justin Lavash</b>	justinlavash.com
22:00	konec	

## Řekli a napsali.

### Ora Cogan (CAN)

host *Open Micu POTRVÁ* #34 // 5. 5. 2010

„Open Mic jako takový pomáhá propojovat umělecké kruhy, a to na lokální i na mezinárodní úrovni.“

### Vladimír Merta

host *Open Micu POTRVÁ* #50 // 4. 1. 2012

„Společenství písničkářů po sobě dědí to nejcennější, co má: totiž vlídné, zkoumavé a sdílející posluchače.“

### Jiří Tichota

host *Open Micu POTRVÁ* #50 // 4. 1. 2012

„Open Mic už dávno má svoji podobu, nespornou úroveň a proto jistě i budoucnost. Večer na mne udělal velký dojem a bouřlivé potlesky ukazovaly, že jsem nebyl výjimkou. Ostatně při tak kvalitním a vlastně i početném domácím autorsko-interpretačním zázemí je každá otevřená scéna cennou příležitostí pro vlastní prezentaci, ověřování vlastních nápadů i poznávání nápadů druhých.

Líbilo se mi velmi! “

více ohlasů čtěte zde: [www.openmic.eu/quote.php](http://www.openmic.eu/quote.php)

## Základní informace. Basic info.

### PRAHA • Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // [www.potrva.cz](http://www.potrva.cz)

#### KDY. TIME.

Každá první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Jan Řepka // [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicpotrva](http://www.picasaweb.google.com/openmicpotrva)

### BRNO • Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // [www.cafeprah.cz](http://www.cafeprah.cz)

#### KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:00.

The first Tuesday of every month at 7pm.

#### KONTAKT. CONTACT.

Ondra Machát // [ondra@openmic.eu](mailto:ondra@openmic.eu)

#### ODKAZY. LINKS.

[www.openmic.eu](http://www.openmic.eu)

[www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu](http://www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu)



Open Mic POTRVÁ #58  
7. 11. 2012

fotografie: 51



Open Mic POTRVÁ #57  
3. 10. 2012

fotografie: 48



Open Mic POTRVÁ #56  
5. 9. 2012

fotografie: 32



Open Mic POTRVÁ #55  
6. 6. 2012

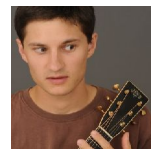
fotografie: 35



Open Mic POTRVÁ #54  
2. 5. 2012

fotografie: 57

## Tým.



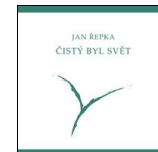
### Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

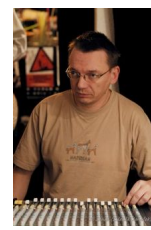
[www.janrepka.cz](http://www.janrepka.cz)

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestiháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Matter, Simon, Young) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. Na jaře 2011 podnikl více než měsíční cykloturné, během něhož urazil přes 1900 km a odehrál 26 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdku Countryon a v internetových obchodech [CDBaby.com](http://CDBaby.com) a [HudBay.cz](http://HudBay.cz). Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: [jan@janrepka.cz](mailto:jan@janrepka.cz).



### Pavel Rada

zvuk

[www.radiofolk.cz](http://www.radiofolk.cz)

Neúnavný propagátor a fanda folkové muziky; několik let šéfredaktorem webzinu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radia Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelně a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem. Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: [pavel@ifolk.cz](mailto:pavel@ifolk.cz).

## Poděkování.



## Doporučujeme.

**Další kluby s otevřeným pódiem** / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Reduta | Rock Café | Royal Oak | Vivid café & Cocktail bar |  
Café Práh (Brno) | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK) | British Rock Stars (Bratislava) | Café Christiania (Prešov) | Čajovňa  
Amana (Košice) | Truhlárna (Jesenice u Rakovníka) | Respekt kavárna knihkupectví Fryč (Liberec) | D-klub (Příbram)

**Vybrané festivaly a soutěže** / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Porta | Prázdniny  
v Telči | United Islands of Prague

**Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert**

Balbínova poetická hospůdka | Barevná kavárna | Blues sklep | Carpe diem | Černá labuť | Divadlo Kampa  
Chicago 1930 | Jazz Dock | Jet | Kaštan | Kava Kava Kava | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4  
Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda | Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby  
Salmovská literární kavárna | Séparée | Skutečnost | Studio Rubín | Škabetka | U prstenu | Unijazz | V lese

**Nahrávací studia** / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822)      Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)  
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321)      Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

**Rádia** / která má smysl zkusit, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz      Radio Samson / www.radiosamson.cz  
Radio Folk / www.radiofolk.cz      Radio 1 / www.radio1.cz  
Radio Proglas / www.proglas.cz

**Internet**

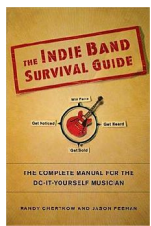
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm  
pro muzikanty / Muzikus.cz | Musesmuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com

**Tipy** / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na [www.nestihame.cz/links.php](http://www.nestihame.cz/links.php).

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.  
Částečně je její obsah zpřístupněn na [www.indieguide.com](http://www.indieguide.com). Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml,  
*zvláště* nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.  
Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

## Úvodem.

Vzpomenete si ještě na loňský leden, kdy jsme na tomto místě za přítomnosti více než stovky diváků oslavili 5 let a 50 dílů Open Micu? Není to tak dávno, ale přece mi to připadá jako v nějakém jiném životě. Pevně doufám, že poměrně častá periodicitu pořadu mu nic neubírá na vzácnosti.

Na jiné festivaly čeká člověk celý rok, pak je za jeden dva dny po všem a jednomu nezbývá, než zase rok čekat. Open Mic se však vrací tak často jako úplněk. Proti obvyklým hudebním přehlídkám má tak řadu výhod: Když se jeden večer nevyvede, za chvíli je tu možnost nápravy; častější a důvěrnější kontakt se štamgasty i novici; větší výběr termínů pro účinkující; volnější dramaturgie apod. Je tu ale také jedna nevýhoda, a tou je v podstatě bezmezná organizační práce: po jednom večeru nestačí ani vydechnout, a už chystám program toho dalšího, o propagaci, psaní grantů, řešení technických otázek a udržování dobré nálady nemluvě. Nechci si ani představit, jaká to musí být práce, vést nějakou hudební nebo divadelní scénu ne deset, ale tři sta padesát večerů v roce.

V Krakově vedla jedna moje kamarádka, kanadská hudebnice Scotia Gilroy, podobný open mic právě pět let, než vyhořela a předala žezlo dalšímu kolegovi. Josef Machát, neúnavný podpůrce kulturního života Střelice u Brna a jeden z mých dramaturgických učitelů, mi před dvěma lety v podobném duchu radil, abych si prostě jen včas vychoval zástupce, respektive nástupce. (Jeho syn je nyní nenápadným, ale spolehlivým motorem brněnského Open Micu NA PRAHU, který jsem v listopadu 2011 pomáhal rozjet.)

Podle toho, co koutkem oka sleduji poslední dva roky, je kulturní scéna dost v pohybu. Vcelku se daří pouze vybraným, silně podporovaným velkým nadregionálním festivalům. Lokální kulturní přehlídky i tradiční stánky (a nemyslím ty Nedvědovy) vedle toho chřádnou, ba některé umírají docela. Na nezájem, na nedostatek financí, na organizační nedůslednost, na nevyrovnanou kvalitu, na obecně nízké kulturní a společenské niveau.

Co kvete, to je opět svého druhu underground. Napůl improvizované akce nadšených jednotlivců, bytové koncerty a zahradní festivaly a – open micy. **Místa, kde lidé nacházejí něco, co už jinde chybí.** Abych podnítil užitečnou spolupráci, sám sebe po těch letech povzbudil a třeba našel nějakého toho nástupce, svolal jsem na polovici února neformální setkání pořadatelů akcí typu open mic z celé České i Slovenské republiky. Abyste věděli, podle všeho se nás sejde skoro třicet! A přijedou i kolegové z Polska.

Koho to zajímá, může být 23. února na místě, večer bude otevřený veřejnosti a program bude výběrový.

Místo konání: Brno, Café Práh. A heslo, to zůstává stejné: Kdo hledá, najde!

Jan Ř.

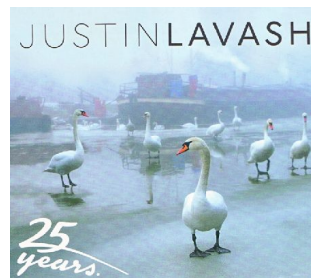


---

## Dnešní hosté.

---

### Justin Lavash



**Justin** je rozený Londýňan. Už v deseti letech měl v ruce kytaru a začal hrát v prvních kapelách. V roce 1991 se na čas usadil v severní Francii, hrál v tamějších barech a učil se písně Marcela Dadiho, Serge Gainsbourga a Georgese Brassense. Po půl roce se vrátil do Liverpoolu, kde spolu s dalšími jazzovými muzikanty založil **Moonbely Quartet**, s nímž několik let hojně koncertoval. Pak vyplul: v roce 1996 hrál snobům na zábavní lodi **MS Westerdam**. V následujících pěti letech účinkoval jako kabaretní hráč v nejrůznějších programech ve Francii, v Anglii i ve Spojených státech. Kromě toho pracoval jako studiový hudebník a překladatel. V roce 2000 opustil kabaretní jeviště a začal se soustředit na hudbu, která ho baví. Vrátil se k sólovému vystupování a ke své vlastní tvorbě.

Od roku 2004 žije Justin v Praze, kde pravidelně hraje (Jazz Dock, Globe, Rock Café ad.) a odkud vyjíždí na koncerty do západní Evropy. V současné době vystupuje nejčastěji se zpěvačkou **Monikou Načeva**, s **Lenkou Dusilovou** a především **sám**. Tak ho také uslyšíme dnes.

„Justin Lavash je mnohem víc než jen další z anglicky hovořících hudebníků, kteří hle-dají štěstí v posluchačsky vstřícnější střední Evropě. Podle mě je originál – ani ne tak bluesman, jako spíš šansonier se zjevnou náklonností k exotičtějším stylům jako cajun nebo gipsy jazz. Vypravěč, jenž se ale v prv-ní řadě stará o zvládnutí techniky.

Pokud je Lavashova hra v písni *25 Years* obdivuhodná, potom následu-jící *Song 'N' Dance Man* musí slabší kytaristy uvrhnout do těžkého splínu.“ (Michal Bystrov, Unijazz)

Nové album bylo za přítomnosti mnoha muzikantů, přátel a médií pokřtěno koncem května v Praze. Hudební fajnšmekr Ben Tais Amundssen (Tais Awards 2013), který sleduje klubo-vou scénu u nás jako nikdo druhý, svůj dojem shrnul krátce: „Zatím nejlepší koncert ze čtyřiceti, na kterých jsem letos byl!“

## SLABŠÍ KYTARISTY MUSÍ UVRHNOUT DO TĚŽKÉHO SPLÍNU

[justinlavash.com](http://justinlavash.com)



---

## Slovo k historii.

---

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestíháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vit Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

**Během devětapadesátí pořadů** prošlo Open Micem **více než 280 různých písničkářů** a další se hlásí.

---

## Současný stav. Vize. Výzva.

---

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands a Porta nebo s iniciativou Auto\*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na [www.openmic.eu](http://www.openmic.eu).



---

## Základní informace a pravidla.

---

### Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

### Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

### Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

### Můžeme zahrát na Open Mic se svojí kapelou?

- leda ve velmi zúžené sestavě (ústřední autor sólo, v duu, výjimečně v trojici). Jinak **nikoli**.

### Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

### Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity, ladičku; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- **od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce!** (web, mail, pozvánky)

### Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě. Kdo přijde předem nepřihlášen, dostane se mu prostor nanejvýš pro 1-2 písně.

### Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

### Zájemci necht' pší na email [jan@openmic.eu](mailto:jan@openmic.eu)

- kdy chtěji hrát
- kontaktní údaje (email, telefon, webovou a poštovní adresu)
- jiná upřesnění (nástrojové obsazení, profil/charakteristika, časové omezení apod.)

### Aktuálně

- připravujeme jarní program 2013
- prohlubujeme spolupráci s brněnským Open Micem NA PRAHU
- pořádáme workshop současných a potenciálních organizátorů a koordinátorů openmiců

---

## Dnešní hosté.

---

**Eliška Ptáčková & Steve Walsh** • Čerstvá absolventka VOŠ Jaroslava Ježka přichází po šesti letech od svého debutu s novým albem *Svým způsobem*. To obsahuje už pouze původní autorské písně a představuje tak Elišku jako osobitou písničkářku, ne *jen* jako poučenou interpretku zahraničních oblíbenců. Novou desku produkoval všestranný americký hudebník **Steve Walsh**, který by měl dnes Elišku doprovodit na elektrickou kytaru. // *Web*: [www.eliskaptackova.com](http://www.eliskaptackova.com) // *Kontakt*: [eliskamusic@gmail.com](mailto:eliskamusic@gmail.com)

**Martina Bittnerová** • Jako výrazná autorka povídek se Martina Bittnerová rekrutovala neprve na internetu, později v různých literárně-společenských komunitách (Písmák, Totem, Rozhledna), a dnes se pomalu ale jistě prosazuje i na dravé scéně kamenných prodejen. Obě knihy, které jí zatím vyšly, osobitým způsobem odrážejí vybraná zákoutí naší literární historie: *Spisovatelky a Éros* odkrývá vášně (nikoli nutně erotické) jedenácti klasických českých autorek a nová kniha, z níž dnes bude Martina číst, *Utajené životy slavných Čechů* volně navazuje na podobnou notu, hrdiny jsou ovšem mužové (např. Karel Hynek Mácha, Jiří Karásek ze Lvovic nebo Viktor Dyk). // *Web*: [www.martinabittnerova.cz](http://www.martinabittnerova.cz) // *Kontakt*: [mabittnerova@gmail.com](mailto:mabittnerova@gmail.com)

**Raven** • Na novou kolekci Vladimíra Kučery zvaného **Raven** jsme museli čekat dlouhých šest let. Ale znalí vědí, že tohle čekání se vyplatí, podobně jako u Karla Plíhala nebo Paula Simona. Raven svou práci rozhodně neodbývá, novinka *Košile* je dalším nevšedním souborem písní, které se nám otevrou tím snáze, čím více se jim otevřeme sami. Dojemné, živé, hravé. // *Web*: [www.bandzone.cz/ravenvladimirkucera](http://www.bandzone.cz/ravenvladimirkucera) // *Kontakt*: [xraven@email.cz](mailto:xraven@email.cz)

**Petr Rímský** • Po řadě let úspěšného koncertování, po mnoha spolupracích na nahrávkách muzikantských kolegů, po několika hudebních oceněních, po letech publikování a lektorských činnostech, konečně přichází také samostatné album Petra Rímského *Zákon o zachování lásky*. Petr patří mezi tu dlouhou řadku bardů, kteří zdánlivě jako by neexistovali (rozuměj nejsou mediálně protežováni). Je to mnohem větší škoda, než jakou se snažíme svou malou měrou napravovat na scéně Open Micu. // *Web*: [www.rimsky.cz](http://www.rimsky.cz) // *Kontakt*: [petr@rimsky.cz](mailto:petr@rimsky.cz)

**Jan Jícha** • Leccosuměl a všezkusil Honza *Donald* Jícha s vlastní písňovou tvorbou vystupuje obvykle v rámci soutěžních přehlídek Porta nebo Notování, všeobecně známější a významnější je ale jeho působení na poli literárním. Ve svých 32 letech má na svědomí už 11 knížek, v nichž se s humorem sobě vlastním glosuje své působení v oblasti školství, cestovního ruchu či televizní zábavy (*Převít na vysoké, Průsvit v Lurdách, Vyhrál jsem v RISKUJ!*). Zatím poslední text, tentokrát lehce kriminální (*Utín jackpot*), vydalo vloni nakladatelství Galén. // *Web*: [www.honzajicha.cz](http://www.honzajicha.cz) // *Kontakt*: [jicha.jan@seznam.cz](mailto:jicha.jan@seznam.cz)

**Gabriela Vermelho** • Cena Alfreda Radoka za roli Evy v Baladě pro banditu (2005). Kvarteto Gadrew Way. *Jessie & Morgiana* (2012). Talichův komorní orchestr. Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Orchestr Gustava Bromy. Orchestr Berg. Komorní orchestr Pavla Haase. Čechomor. Maraka. Zimbova. Epoque Quartet. Veselé skoky. Atd. atd. // *Web*: [www.gabrielavermelho.cz](http://www.gabrielavermelho.cz) // *Kontakt*: [gvermelho@centrum.cz](mailto:gvermelho@centrum.cz)

---

## Písničkáři na scéně.

---

### ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

3/1	<b>Jan Jícha</b>	Music City Club	jako host hudební soutěže Notování
4/1	<b>Jan Jícha</b>	divadélko AI-ikzír	samostatný koncert
11/1	<b>Justin Lavash</b>	Jazz Dock	spolu s Davidem Landštofem

### DÁLE DOPORUČUJEME

3/1	<b>Notování - 5. kolo</b>	Music City Club	Jan Jícha, Jampet, T'n'T, Petr Minář ad.
8/1	<b>Jaroslav Hutka</b>	Rybanaruby	
10/1	<b>Franta Vlček</b>	Balbínka	+ Jan-Matěj Rak
12/1	<b>Markéta Zdeňková trio</b>	Rybanaruby	
13/1	<b>Vlasta Redl</b>	Malostranská beseda	
15/1	<b>Karel Plíhal</b>	Bez zadržlí	
15/1	<b>Vlasta Třešňák</b>	Jazz Dock	
17/1	<b>Karolína Kamberská</b>	Komedie	
21/1	<b>Záviš</b>	Vagon	
22/1	<b>Radek Tomášek</b>	Balbínka	
23/1	<b>Osamělí písničkáři</b>	Kaštan	Martina Trchová, Jiří Konvrzek, Filip Pýcha ad.
24/1	<b>Mike Perry &amp; Mirek Kovářik</b>	Rybanaruby	

### OPEN MIC

3/2	<b>Open Mic uvádí: Ashia and the Bison Rouge</b>	Praha, Galerie Malostranská beseda
5/2	<b>Open Mic NA PRAHU #14</b>	Brno, Café Práh hosté: Jana Šteflíčková, Silvie Forsyth (CAN)
6/2	<b>Open Mic POTRVÁ #61</b>	Praha, Potrvá hosté: Marcel Kříž, Lada Šimíčková
5/3	<b>Open Mic NA PRAHU #15</b>	Brno, Café Práh hosté: Marcel Kříž, Rudolf Brančovský
6/3	<b>Open Mic POTRVÁ #62</b>	Praha, Potrvá hosté: Jana Šteflíčková, Ilse Huizinga (NE)
20/3	<b>Open Mic uvádí: Sounds of Simon</b>	Praha, Potrvá



Příští hosté: **Marcel Kříž, Lada Šimíčková & Ivo Cicvárek**

Dvě nové desky a jejich autory uvedeme také v únoru. Zemitý řvou **Marcel Kříž** a subtilní brněnská zpěvačka **Lada Šimíčková** - to budou dva póly jednoho poetického obrázku, který závěrem únorového večera načrtne.

**Open Mic POTRVÁ #61** se koná ve středu **6. února 2013** od 19:00 [zde](#).

---

## Malůvky a poznámky.

---